

例会日：毎週木曜日 12 時 30 分
例会場：岐阜県郡上市八幡町小野 67(八幡建設 2F)
TEL(0575)67-0314 FAX(0575)67-0005
E-mail:rc-8man@abeam.ocn.ne.jp
URL:http://gujohachiman-rc.com/

会 長：小笠原正道
副 会 長：林 健吉
幹 事：村土時男
広報委員長：小坂慶一
会報担当者：竹内巧治・前田伊三夫

2016 年度国際ロータリー会長：ジョン F. ジャーム (CHATTANOOGA ロータリークラブ)
2016 年度国際ロータリーテーマ：ROTARY SERVING HUMANITY (人類に奉仕するロータリー)

<本日のプログラム>

第 2510 回 平成 29 年 6 月 15 日 第 3 木曜日
ガバナー補佐最終クラブ訪問
今期各委員会活動報告

<次回の予定>

第 2511 回 平成 29 年 6 月 22 日 第 4 木曜日
年度末引継ぎ・懇親会
(午後 6 時 30 分より「みはらや」にて)

<前回の記録>

第 2509 回 平成 29 年 6 月 8 日 木曜日
会員卓話 和田英人会員・國田大雄会員

司 会 進 行	畑中伸夫 SAA
点 鐘	小笠原正道会長
ソ ン グ	郡上八幡ロータリーの歌
出 席 報 告	山下友幸クラブ奉仕委員

会員数	出席	補正	合計	会長支持率
39 名(免除 1 名)	33 名	4 名	37 名	97.4%

ニ コ B O X 西村 肇担当責任者

・すみませんが、少しの間おつき合いお願いします。
和田英人
・本日卓話です。よろしくお願ひします。 國田大雄
・和田英人会員、國田大雄会員の今期最後の会員卓話、
宜しくお願ひします。 小笠原正道
・結婚記念日のお祝をありがとう。水上成樹・國田大雄
・和田英人会員、國田大雄会員の卓話、楽しみです。宜
しくお願ひします。
遠藤主税・畑中伸夫・羽田野優男・林 健吉
廣瀬泰輔・岩尾 誠・川井昭司・小坂慶一
前田伊三夫・松森 薫・松良 努・三原慎也
水上成樹・森下 光・村井義孝・西川 昇
西村 肇・野田三津雄・大畑於左武・大前正行
坂本 仁・澤崎 茂・竹内巧治・田代東次郎
和田詠伸・渡邊 剛・山川直保・山下友幸
奥村芳弘

幹 事 報 告 岩尾 誠副幹事

・ガバナー事務所より、次年度報告事項および月信の原

稿についてのお願ひ

- ・次年度地区大会事務所より、地区大会の案内と宿泊に
ついて
- ・関・美濃加茂・可児 RC より、週報拝受
- ・郡上市青少年育成市民会議事務局より、平成 29 年度
総会開催の案内
- ・郡上市環境団より、平成 28 年度郡上市環境団体活動
実績報告書の提出依頼
- ・郡上市建設部都市住宅課より、郡上八幡中央公園除草
作業のお礼状拝受
- ・NPO 法人ぼこあぼこより、団体会費納入のお礼状拝受
- ・岐阜県環境生活部より、「人権だより NO.69」拝受

委 員 会 報 告

- ・森下 光会計
今年度の会計を 6 月末で締めますので、クラブへのご
請求は早めをお願いします。
- ・和田英人社会奉仕委員長
先日、郡上八幡中央公園の除草作業があり、渡邊君・
國田君・そして私の 3 名が参加しました。

会 長 の 時 間 小笠原正道会長

来週の例会は、「今期各委員会活動報告」です。今期
ガバナー補佐の最終クラブ訪問でもあります。本日、各
委員長には活動報告書の原稿を配布しましたのでご記
入をお願いします。もし、来週欠席される委員長は、発
表を委員の方にお願ひして下さい。

今月は「ロータリー親睦活動月間」です。インターネ
ットで調べた事を読み上げます。

『しばしば、ロータリーで親睦を図ることがロータリー
運動のすべてであるように誤解される。ゆらぎない親睦
こそ、ロータリーが存続する絶対条件だと考えているク
ラブもある。しかし、これらの二つの立場からの判断に

は、明らかに批判の余地がある。親睦はロータリー運動そのものではなく、ロータリーという植物が根をはり、成長するためにどうしても必要な、最上の土壌に過ぎないのである。』

親睦を深めていきながら、奉仕活動ができるのと良いと思います。今月の IDM のテーマでもありますので、その時にも話し合ってくださいと思います。

会 員 卓 話 和田英人会員



この時期になると高校野球の話題になりますが、今年は新聞でも、テレビでも有名になっています。早稲田実業の清宮という選手がいます。先週も愛知へ練習試合に来ていましたが、愛知の春のベスト

4 と試合を組まれていまして、これも愛知の野球連盟が招待試合という形で行っていました。この練習試合で観客が 10,000 人以上、徹夜組までいたそうです。またすごいのが、清宮選手はこの試合で 4 本のホームランを打ち、通算 100 号を達成しました。新記録まであと 8 本になりますが、この夏で追い越すのではないのでしょうか。確かにすごい選手です。10 年に一人の逸材と言われています。この秋のドラフトの一番人気でしょう。ただこの夏に甲子園に行けるかという分からないと思います。皆、打倒早稲田、清宮で頑張っていると思います。他の高校球児、頑張ってください。

今年の岐阜県立の高校野球選手では、プロ注目の選手はいませんが、高山市出身で、まだ 2 年生ですが、大阪桐蔭で頑張っている根尾君という子がいます。この子も今年来年と有名になると思います。地元の郡上高校ですが、今年はどうでしょうか。昨年の秋は県ベスト 8 まで行きました。この春の地区大会は残念でしたが、監督も変わり心機一転頑張っています。機会があれば応援をお願いします。自分も OB として毎年応援し、試合を見に行っています。

野球を見る機会があれば、少し違った形で見ていただくと面白いです。野球は 1 人でやるスポーツでなく、ベンチを含めた 18 人でやるスポーツと言われています。小・中学生のチームでは、1・2 人すごい選手がいれば勝ち上がっていきけると思いますが、高校以上になると難しいと思います。全体のレベルアップが必要です。昔は小・中学生で、まず体が大きければキャッチャーをやらされていたと思います。今、基本的に、キャッチャーも細くて動ける人が多く、反対に一塁手が体の大きい人が増えてきました。一塁手は打撃がよく攻撃に集中できるようにと組まれている感じです。また、三塁手が花形の選手でしたが、今では二塁手、遊撃手の方が人気があるみたいです。特にセンターラインの守備に関しては守りの要になっており、重要で人気があり、また大変だと思います。自分も高校時代少しの間ですがキャッチャーをやっていました。あの防具をつけて走り回るのは大変でした。参考までに全員の野手の動きについての図を作ってきましたので、プロジェクターで説明してみます。

例えば、守備での動きについてですが、先ほどキャッ

チャーが動ける人が多くなったといいましたが、どれだけ動くのか示してみます。このように、どこかにボールが飛ぶと、9 人が必ず動きます。一度見る機会があれば見て下さい。強いチームほどはっきりとわかります。それとランナーが出ると投手への返球の際に、二塁手、遊撃手が必ずカバーに入ります。これはテレビで見ているのははっきりとわかるとおもいます。このようにボールのいくところに必ずカバーに入るよう動きがあります。ですから 9 人で行うスポーツと言われています。

ショートの名の由来は、基本アメリカから来たスポーツですので、カタカナで呼ばれていますが、アメリカのショートストップが由来となっています。また、日本で遊撃手と呼ばれるのは、昔の学校の先生が、ショートを守る人は遊軍のようだったのが始まりだそうです。遊軍とは、待機をしていて、時期を見て味方を助ける部隊、特定の所属を持たず、忙しいときや大変な時に状況に応じて仕事をするものということです。

会 員 卓 話 國田大雄会員



今日は、今年になって、たまたまテレビで見た美術館の話をしたと思います。プロジェクターでご紹介します。

大塚国際美術館といって、徳島県鳴門市にある、入場料が

3,240 円と日本一高いのですが、とても人気のある美術館です。行かれたことがある方もみえると思いますが、大塚製薬グループの創業 75 周年事業として 1998 年(平成 10 年)に開設、同年日本最大の美術館として開館しました。2007 年(平成 19 年)に国立新美術館が開館し、現在では日本第 2 位となりました。美術館の年間来場者数は約 38 万人です。この美術館に所蔵されている作品は、ピカソ、モネ、ルノワール、レオナルド・ダ・ヴィンチと名だたる世界の画家のものばかりです。なぜかという、作品はすべて陶板という焼き物の板で出来ており、レプリカということです。オリジナル作品の絵画は退色劣化を逃れられないのですが、陶板ですと、約 2000 年以上にわたってそのままの色と形で残ります。陶器の大きな板の上に再現した「陶板名画」。その陶板名画を制作しているのが、大塚オーミ陶業株式会社です。サイズ、色彩はもちろんのこと、表面の質感や筆遣いまで、原画に忠実に再現されています。その再現性の高さは、原画の所有者からお墨付きをもらうほどで、半永久的な耐久性を持つ陶板名画は、貴重な美術品・文化財の記録保存という役割も果たしています。

先日のテレビで、モネの「日傘をさす女」という作品を陶板にするところをやっていたのでご紹介いたします。出来た土台を一旦焼成し、今度はその上に転写紙を貼り付けていきます。転写紙は、発掘調査の際に石室内を撮影された高精細のデジタルカメラによる写真を合成したフォトマップをもとに作られています。そのフォトマップ画像データを CMYK の 4 色へ色分解し、それぞれに版を作成します。それらを焼きもの用の特別な顔料を使って、シルクスクリーンで刷り上げ、転写紙を仕上げます。私も近いうちに行ってみたいと思っています。