

例会日：毎週木曜日 12 時 30 分
 例会場：岐阜県郡上市八幡町小野 67(八幡建設 2F)
 TEL (0575) 67-0314 FAX (0575) 67-0005
 E-mail:rc-8man@abeam.ocn.ne.jp
 URL:http://gujohachiman-rc.com/

会 長 : 村土時男
 副 会 長 : 和田英人
 幹 事 : 水上成樹
 公共イメージ : 川井昭司
 会報担当者 : 松本英樹・河合 修

2019 年度国際ロータリー会長：マーク・ダニエル・マローニー (Decatur ロータリークラブ・米国)

2019 年度国際ロータリーテーマ：ROTARY Connects The World(ロータリーは世界をつなぐ)

<本日のプログラム>
 第 2651 回 令和 2 年 2 月 20 日 3 木曜日
 ロータリー理解講座
 西川 昇情報委員長

<次回の予定>
 第 2653 回 令和 2 年 3 月 5 日 第 1 木曜日
 会員卓話 森下 光会員
 山下友幸会員

<前回の記録>

第 2650 回 令和 2 年 2 月 13 日 木曜日
 会員卓話 國田大雄会員
 河合 修会員

司 会 進 行	山下友幸副 SAA
点 鐘	村土時男会長
ソ ン グ	それこそロータリー
来 客 紹 介	水上成樹幹事



(社)郡上青年会議所 理事長 尾藤 望様
 委員長 加藤聖郷様

出席報告 西村 肇出席担当責任者

会員数	出席	補正	出席合計	出席率
37 名(免除 0 名)	29 名	6 名	35 名	94.6%

ニコBOX 竹内巧治ニコ BOX 担当責任者

- ・河合 修会員、國田大雄会員の卓話を本日の卓話を楽しみにしております。 村井義孝
- ・よろしくお願いします。 國田大雄
- ・卓話です。どうなることでしょうか。皆様の心温まるご協力をお願いします。 河合 修
- ・ロータリーの友 2 月号に、大畑さんが写真付きで紹介されました。本当にめでたいことで良かったです。 澤崎 茂
- ・結婚記念日のお祝をありがとう。 村井義孝

- ・國田君、河合修君、本日の卓話よろしくお願ひします。

畑中伸夫・林 健吉・平岩憲政・廣瀬泰輔
 岩出明喜・岩尾 誠・可児一彦・河合和也
 川井昭司・松森 薫・三原慎也・水上成樹
 森下 光・村土時男・西川 昇・西村 肇
 野田三津雄・大畑於左武・大川達也・酒井智義
 坂本 仁・澤崎 茂・竹内巧治・和田英人
 渡邊 剛・山下友幸

幹事報告 水上成樹幹事

- ・ガバナー事務所よりガバナーノミニ決定宣言
- ・ガバナー事務所より短期青少年交換に関するアンケート
- ・各務原、美濃、可児 各 RC より例会変更と休会のお知らせ

委員会報告

酒井智義親睦委員長

- ・新会員歓迎会の連絡と「水車の会アンケート」の報告

会長の時間 村土時男会長



郡上市から教育フォーラムの開催のお知らせが来ています。2 月 16 日の日曜日ですが、参加希望の方がみえればお知らせください。今日は河合修君、國田君の卓話です。十分に聞かせて頂きますので、よろしくお願いします。

会員卓話 國田大雄会員



いつもこの卓話をどう乗り切るかが、最大の悩みになっています。ここ最近だと美術館や展覧会の話を見せて頂きました。印刷という仕事柄、色々なデザインや商品を目にすることも多く、それらについて知らないとお客さんともコミュニケーションが取りづらいということもあり、普段から気に掛けるようにしています。クリエイターやデザイナーと呼ばれる方とお会いする機会もよくあり、仕事の内容もアニメやゲームのキャラクターだったり、イベント、観光スポット、新商品に関わる物などがあり、様々なところにアンテナを張っていないといけません。仕事においては、キャラクター関係の印刷をすることが多く、子供と一緒にアニメを見たりして情報を得ています。普段なかなか子供と話す時間がないので、子供と会話をしたりコミュニケーションを取る貴重な時間になっています。この

ような心掛けがどれだけ仕事に活かされているのか分かりませんが、全く知らないものを作るよりは知っていた方が面白さもあるし、製品の品質向上にも繋がっていると思っています。アニメなどのキャラクター等だけではなく、大手スポーツメーカーの仕事もするので、商品を売り場に見に行き、製品の出来や売り上げを自分の中で確認して、次に活かせるようにしています。最近ではミュージシャンのグッズを作ったので、テレビで目にしたりと嬉しく、仕事のやりがいに繋がっています。私が絵画に興味があるのは、父の影響もあるように思います。父も絵を描いたりしていたので、子供の頃から慣れ親しんできたおかげか、美術の成績は良かったです。そういったことが、今に役立っているような気がします。

毎年のことですが、去年は美術館でクリムト展を見てきました。代表作の「接吻」は、クリムトで一番知られている作品だと思います。黄色に見えますが、実際は金箔の上に絵が描いてあり面白い作品です。クリムトは作品を完成させるのが遅く、第二次世界大戦で作品が紛失したということもあり、作品があまり残っていないため、より貴重な存在になっています。建物の天井や壁にも絵を描いているので、展覧会の時もそれをイメージしたオブジェがあり、大変見ごたえがありました。自分の中でアートとは何だろうと考えた時、見て、感じて、感動することが第一なんだと思います。色々とお伝えたいことを、どう表現するかということなのですが、それによって人を不快にするのは違うと思います。見る人に楽しんで頂くということが一番大切だと思います。今も色々な所で展覧会や美術展が開催されていますので、是非本物を見ていただけたら、また新しい見方や感動があると思います。

会員卓話 河合 修会員



皆さんは、スマートフォンなどで自分の名前を検索したことがありますか？私は自分の名前をよく検索するのですが、アルストロメリアという花の品種改良を

しているの、他の人が SNS にあげてくれて育種家として出てきます。そういったことも楽しみですが、今日は私の趣味の話をして。趣味の一つとして、「祝い唄継承会」というところで「郡上伊勢音頭」というのを習っています。以前、新湊 RC との交流で唄わせて頂きましたが、実際には歌に「返し」が必要なので、今日は皆さんに返しを練習して頂いて、いつでも唄えるクラブにしたいと思います。まず伊勢音頭とは、現地伊勢地方では数種類の伊勢音頭がありますが、郡上で唄われているのは、「正調伊勢音頭」といわれる「きやり唄」が元調となって伝わってきたものと思われる。郡上各地では、昭和 40 年代頃までは、主に婚礼や建前などの祝いの席で唄われ、また宴会のお開きにも盛んに唄われていました。江戸時代に伊勢参りが盛んになり、お土産代わりに覚えて帰った唄が、日本全国で広く唄われるようになっていきました。伊勢音頭は、日本中どこへ行っても、その土地で少しずつメロディーが変えられて残っています。郡上の中でも、白鳥方面、明宝筋、和良方面と微妙に違った唄となって唄われています。

祝い唄 郡上伊勢音頭

アーヨイセ めでたかれましよう

(アーヨイヨイ)

ハア 世はいつまでも

(ハー ヨイセー ソコセー)

鶴がヨ 御門に ソレサ巢をかけたよ

(ササ ヤトコセ ヨイヤナ

アリヤリヤノ コレハ イセ

ササ ナンデモセ)

鶴が御門に 何と言うてかけた

お家 ご繁盛と 言うてかけたよ

めでた めでたの 若松様よ

枝も 栄えて 葉も茂るよ

この家 座敷は めでたい座敷

鶴と亀とが 舞遊ぶよ

めでた めでたが 三つ重なりて

祝い 鶴亀 五葉の松よ

お前百まで わしゃ九十九まで

ともに白髪のはえるまで

納め納めは だんだんござる

今日の納めは 良い納めよ