

例会日：毎週木曜日 12 時 30 分
 例会場：岐阜県郡上市八幡町小野 67(八幡建設 2F)
 TEL (0575) 67-0314 FAX (0575) 67-0005
 E-mail: rc-8man@abeam.ocn.ne.jp
 URL: http://gujohachiman-rc.com/

会 長 : 和田英人
 副 会 長 : 三原慎也
 幹 事 : 畑中伸夫
 公共イメージ : 森下 光
 会報担当者 : 可児一彦・村井裕孝

2021 年度国際ロータリー会長：シェカール・メータ (Calcutta-Mahanagar ロータリークラブ・インド)

2021 年度国際ロータリーテーマ：Serve to Change Lives(奉仕しよう みんなの人生を豊かにするために)

<本日のプログラム>

第 2741 回 令和 3 年 11 月 11 日 第 2 木曜日
 米山奨学生卓話 ユン ジェジョン君

<次回の予定>

第 2742 回 令和 3 年 11 月 18 日 第 3 木曜日
 会員卓話 山下友幸会員
 國田大雄会員

<前回の記録>

第 2739 回 令和 3 年 10 月 28 日 木曜日
 会員卓話 村井裕孝会員
 田中義久会員

司 会 進 行	河合和也副 SAA
点 鐘	和田英人会長
ソ ン グ	郡上八幡ロータリーの歌

出席報告 山下友幸出席担当責任

会員数	出席	補正	出席合計	出席率
39 名(免除 2 名)	29 名	8 名	37 名	100%

ニコボックス 前田伊三夫クラブ奉仕委員

- ・村井君、田中君 本日の卓話宜しくお願ひします。
 和田英人
 - ・田中君、村井君 卓話楽しみにしています。
 畑中伸夫
 - ・本日の卓話宜しくお願ひします。 村井裕孝
 - ・卓話、宜しくお願ひします。 田中義久
 - ・婦人誕生日のお祝をありがとう。 松本英樹
 - ・本日の田中君、村井君の卓話 楽しみにしております。
- 林 健吉・平岩憲政・廣瀬泰輔・岩出明喜
 岩尾 誠・可児一彦・河合和也・川井昭司
 國田大雄・前田伊三夫・松本英樹・三原慎也
 森下 光・長尾信幸・永瀬和郎・西川 昇
 西村 肇・野田三津雄・小笠原正道・大川達也
 酒井智義・坂本 仁・霜野賢一・竹内巧治
 山下友幸

幹事報告 畑中伸夫幹事

- ・ガバナー事務所より佐賀・長崎豪雨災害義援金のご報告、お礼
- ・美濃、関、郡上長良川 各 RC より例会変更・休会のお知らせ

委員会報告

林 健吉クラブ奉仕委員

- ・11 月の IDM のお知らせ

会長の時間 和田英人会長



皆さん、こんにちは。先週指名委員会のメンバーを発表させて頂きましたが、11 月 2 日に指名委員会を行うことになりました。指名委員の方は、万障繰り合わせの上ご出席を宜しくお願ひします。

先日、友好提携クラブの新湊 RC の今期の会長と電話でお話をしました。新湊 RC も今月より通常例会を始めたそうです。なかなか今期の活動は、まだ出来ていない状況だということでした。新湊 RC は、今期 50 周年記念事業を予定しています。来年 4 月 23 日に、予定の変更はなく開催する予定だそうです。日にちは未定ですが、新湊 RC の会長が一度挨拶にみえるそうです。こちらからも去年は新湊へ行けていないので、また時間を作って挨拶がてら行けたらいいなと思っています。

ロータリーとは関係のない話になりますが、本日 10 月 28 日はちょっと調べましたら「速記の日」とか「美肌の日」とか色々設定されています。岐阜県では「地震防災の日」に設定されています。どうしてかと言いますと、明治 24 年に岐阜県を震源とする濃尾地震が発生しました。この濃尾地震

は、日本の陸地で発生した最大のマグニチュード 8.0 で、今までに観測されている一番の地震だったそうです。大変多くの方が被害に遭われたそうです。このような日をきっかけに今一度、急な災害時の避難等の対処法を各事業所で見直す機会を作ってみたらどうかと思います。

それから昨日ですが、明宝トンネルが開通しました。前年度職場例会を予定していましたが、コロナの関係で中止にしたトンネルです。先週ですが、私が小川小学校に仕事の関係で行かせて頂いた時に 27 日に開通すると聞きました。1 週間遅ければ通れたかなと思いました。峠を歩いて行きましたが、一番上で止まって景色を見ましたら、山々が大変綺麗でした。今度はトンネルを歩いて小川へ行き、そろそろ紅葉も綺麗になってくると思うので帰りは峠を歩いて来たいと思います。

それと、私は野球が趣味ですが、今年はプロ野球が面白い結果になりました。誰もが予想していなかった二つのチームが優勝しました。セ・リーグ、パ・リーグ共に、前年度最下位のチームが優勝するというのは初だそうです。特にパ・リーグは、監督が代わって一年目のチームが優勝しました。私は中日ドラゴンズのファンですが、ドラゴンズも今季で監督が代わりますので、来年は優勝することを期待しています。

会 員 卓 話 村井裕孝会員



本日は、皆様の貴重なお時間を頂きありがとうございます。今日は私の趣味のお話をさせて頂きます。

私は弦楽器が趣味になるきっかけがありまして、親戚からウクレレを貰いました。当時 13 歳でバスケットに夢中で、ウクレレがひとつのきっかけになりました。ギターに似ていますが、ギターは弦が 6 本で、ウクレレは 4 本です。よく聴いていたミュージシャンはアリスや長渕剛で、アコースティックギターが欲しくなりました。写真は Morris (モーリス) のアコースティックギターで、当時一番安いモデルが店頭で特別価格であったのでお年玉で買いました。初めてコピーしたのは長渕剛やアリスの楽曲でした。次の写真は、Guild (ギルド) というアメリカ製のアコースティックギターです。これが中古で売っていたので購入しました。16 歳の高校一年生の時に、いとこの影響でフォークからロックに目覚めました。その時に好きになったギタリストが、ジミ・ヘンドリックス、レッドツェッペリンのジミー・ペイジ、マイケル・シェンカー、ディープパープルのリッチー・ブラックモア、ヴァン・ヘイレン、エアロスミスのジョー・ペリー、ゲイリー・ムーア、エリック・クラプトンです。当然エレキギターが欲しくなりました。Greco (グレコ) が雑誌の通販で

安く売っていたので購入しました。次の写真が、エレキギターの音を鳴らすアンプになります。トランジスタタイプの小さいアンプで、これを買いました。次が、ギターの音色を変えるエフェクターというもので、ロックに欠かせないひずんだ音を出します。次のフランジャーは、空間を揺れるような音が鳴るエフェクターです。このワウペダルは通称 Cry baby (クライベイビー) と言っていて、ペダルを上下すると音がワウワウと鳴ります。

18 歳になり、趣味がロックからドライブへと変わりました。サニーのディーゼルの古い車に乗りました。カセットテープにダビングして聴いていた音楽が BOOWY (ボウイ)、レベッカ、尾崎豊、浜田省吾、B'z (ビーズ)、サザンオールスターズ、米米 CLUB、TUBE (チューブ) です。19 歳の時に、趣味がドライブから仕事になってしまいました。カー・ポート・マドカの会社を設立しました。ちょうどその頃は、年に 1 日だけ元旦に休んで、後の 364 日は毎日夜中の 1 時、2 時まで仕事をしていました。25 歳になった頃に、月に 1 回くらいは休めるようになったので、その休みにスキーに行ったりキャンプに行ったりしていました。27 歳で結婚して、28 歳で長女が誕生しました。子供が生まれてからは、家族で出かけることが趣味になりました。32 歳の時に不思議な体験をしました。秋のある日、96 歳の祖父が骨折をして入院することになりました。元気だったのですぐに退院できるだろうと思っていたところ、昏睡状態に陥ったと病院から連絡がありました。混乱の中、覚悟を決めて祖父の病室にいたのですが、その時に私の妻が産気づいたと連絡がありました。弟の奥さんに迎えに行ってもらい、私は病院の駐車場で妻を迎えて、そのまま出産、という流れになりました。一度祖父の病室に戻り、生まれそうだから行ってくると声をかけたら、目をパッと開いたことを覚えています。それで、何が不思議かという、全く同時刻に祖父が亡くなり、子供が産まれました。産まれてすぐに、病院の廊下を小走りで祖父に報告に行ったら、今さっき亡くなったということでした。本当に生まれ変わりだなと思い、妻のところに戻りました。妻に祖父の容態を聞かれたので、今亡くなったよと言ったら、看護師さんに物凄く怒られました。全く私は気遣いができないと大反省をしました。そんなことがあつと、36 歳で再びロックにはまりました。写真のギターは、Fender Japan (フェンダー・ジャパン) のストラトキャスターです。アメリカのフェンダーは高いのですが、こちらはお値打ちなものになっています。これは、アコースティックギターとエレキの間みたいなエレアコというものです。次が、Tokai (トカイ) の Les Paul (レスポール) で、安いものになります。次は ESP のリミテッドです。こちらは中古でそんなに高くないものでした。ギターアンプは Marshall (マーシャル) という有名な

メーカーのもので、これはトランジスタで安いタイプです。このころよく聴いたのがエアロスミス、ガンズ・アンド・ローゼズ、ミスター・ビッグ、ヴァン・ヘイレン、ボン・ジョヴィ、エリック・クラプトン、スティーヴィー・レイ・ヴォーンなどです。なんと、恥ずかしながら37歳で中年バンドを結成しました。クラブ・レイラの赤塚さんの影響です。その時私たちは37歳でしたが、バンドのメンバーに20歳の女の子がダンサーとして入ってくれました。私達が演奏する前で踊るのですが、なかなか男性に人気のあるバンドだったと思います。その後ついに、本当に欲しかったギターを手に入れました。Gibson(ギブソン)のレスポールです。ボディの木目が虎の目のようになっていて、これがたまりません。次の写真はマーシャルの真空管アンプです。これの良さは、温かくて優しい、甘い音が鳴ります。先ほどのトランジスタは角のある硬くて冷たい音になっています。これをリードギターに入る時に踏むと、少し音が大きくなって、ひずみもプラスされて、下手でも何となくそれっぽく聞こえます。このデジタルディレイは音の厚みが出るので、私はごまかすために使っていました。他にも音に艶の出るものや、音が長く伸びるものも使っていました。次のギターはPaul Reed Smith(ポール・リード・スミス)です。これが一番高かったのですが、これもボディの様子が虎目になっています。

先日、私が信頼するある社長のガレージで、バイクやバイク、車、エアガン、ギター、お酒などが飾ってあるところへお邪魔しました。すごくワクワクして、自分もギターとか飾りたいと思いました。でも、今ご紹介したギターなどはネットオークションなどで売ってしまい、私の尿酸値を上げる飲み代に全て消えました。なので、これから頑張って再び購入していきたいと思っています。眺めてお酒を飲む、ということに大変刺激を受けましたので、現実になりたいと思います。ご清聴どうもありがとうございました。

会員卓話 田中義久会員



今日は風流な俳句でもと思い、お手元に簡単な資料をご用意させて頂きましたのでご覧下さい。今年は、東氏入部800年、古今伝授550年という節目の年で、郡上市挙げて記念事業を行っているところです。ご承知の通り東氏は、千葉県からお越しになった千葉氏という桓武平氏の流れの方ですが、二条流の和歌を身につけておられて、京都で和歌文学が廃れた時代に郡上で唯一繋いでいて、それをまた京都へ返し、その様式を確立して繋いでいく、これが「古今伝授」で日本の中世の文化を担いました。本当は、今日はこの話をしなければならない

ところですが、俳句の話になってしまいました。

実は、芭蕉の「蕉風」の流れが郡上にもありません。芭蕉の句碑が郡上にもあるということはあまり知られていませんが、愛宕公園にあります。そこには「古里や臍の緒に泣く年の暮れ」という芭蕉の句があります。これは、久しぶりに芭蕉が故郷へ帰ったら、自分の亡き父母の家に自分の臍の緒が大事に保管されていると知って、涙を流しながらこの句を詠んだと言われています。こうしたことから、この句碑は故郷塚とも呼ばれています。これは、和良の池戸眠魚という方が建てられたと言われています。今から260年くらい前のことで、ちょうど金森頼錦(かなもり よりかね)が追放されていく時で、愛宕公園には金森頼錦の句もあります。このように愛宕公園には、非常に多くの記念すべき有名な方の句碑や記念碑があります。

お手元の資料に西澤信生先生の俳句が載っています。この方は、白鳥の薬王山正法寺に住職として赴任されました。私は、昔、連句フェスタで連句の会をやる時にこの方に来て頂こうとお願いに行ったことがあります。「何派ですか？何宗ですか？」と聞いたところ「どちらでもありません」と言われました。「私は比叡山で学びましたので、親鸞様と一緒にです。」と言われました。要するに、一山の主、そういう方です。西澤先生のお父さんはホトトギスの大変有名な俳人の方で、その方の影響で若くして俳句を志されました。ホトトギス派の中では非常に有名な方です。私が市役所に居た頃に、西澤先生に月々の俳句を作って欲しいとお願いしたことがあります。それが資料にある俳句です。

一月 書初めや座右としたる一膳語

この時に、一膳語とは何ですかと聞いたところ、一日一生、一日が自分の一生であって、昨日を追わず・明日に頼らずだと即座に言われ、なるほどなと思いました。今が大事だよ、今この一瞬が生きている、そのことですよ、ということを一膳語と書いたんだというお話でした。

二月 二月なほ深雪に埋もれている山家

本当に雪深い山の中にある家が絵として見えるようです。

三月 旅人に城下賑はひ水温む

だんだんと春の感じが出てきます。

ずっとこのように月々の句があり、今月10月は

落ちてゆく鮎に瀬川の水細り

川の水が少しづつ枯れていく感じが感ぜられる句です。それから12月は、市役所のことを詠ってみて

極月の夜へ消えざる庁舎の灯

いかにも細い新月の夜に、夜中まで仕事をしている感じがします。

本来は、五・七・五・七・七というのが短歌ですが、昔は何人かの人で繋いで詠んでいました。一番最初の五・七・五が独立した形のものが俳句

だと言われています。今年は古今伝授 550 年という年ですが、郡上の中でも芭蕉風の俳句が息づいているということをご紹介したいと思ってお話させて頂きました。

よくサラリーマン川柳というのをお聞きになると思います。

会社へは 来るなど上司 行けと妻
これは今年の 1 等のサラリーマン川柳です。
少し前には

皮下脂肪 資源にできれば ノーベル賞
いい夫婦 今ではどうでも いい夫婦
このような川柳もありました。要するに五七調というのは、なんとなく日本人に合った言葉になっていきます。郡上おどりも五七調、あるいは五・七・七とかでほとんど出来ています。ですから日本人は、言葉の作り方が七五調とか五七調になっていく傾向があるのではないかと思います。

残りの時間で少しお遊びをさせて頂きたいと思えます。別々に五・七・五を作って頂いて、それを混ぜて詠むということをして頂きます。お配りした紙に 5 と書いてあるこちらのグループは頭の 5 文字を、7 と書いてあるグループは 7 文字で、こちらの 5 文字のグループは最後をまとめるような言葉使いで書いて下さい。

それではできた句を読ませて頂きます。

・こんにちは うたたねををする 朝日見て
なかなか不思議なもので、別々に書いても合ってくるものです。

- ・だいこく家 愛犬散歩 明日の日
- ・コロナ禍で 弁当食べる 昼寝する
- ・ロータリー 携帯電話 山川へ

先ほど使った言葉でもうひとつ読ませて頂きます。

- ・夕日かな 愛犬散歩 コロナ去る

五・七・五の短詩系文学は、日本の優れた文化です。このように楽しんで続けていけたらいいなと思います。そして、それが郡上の古今伝授 550 年のひとつの流れになるのではないかと思います。

どうもありがとうございました。